



Culture

NOSTALGIE POST-PUNK

Anoushka a disparu, et Simon part à sa recherche dans le Paris du tournant des années 70. Au travers de cet ouvrage, Patrick Eudeline nous livre une fenêtre (à peine) romancée sur sa jeunesse post-punk. Les plus âgés d'entre nous redécouvriront avec plaisir la dernière époque de liberté, avant l'automatisation du monde et le grand village-global, quand dans les interstices de la société grouillait une contre-culture qui n'était pas encore officielle et subventionnée. Avant que Paris ne devienne un cloaque aseptisé et que la



ANOUSHKA 79
Patrick Eudeline
Le Passage
232 p. - 18 €

rébellion ne soit plus vendue qu'à huit euros la pinte dans un gobelet en plastique consigné. Une vraie bouffée d'air frais qui rappellera des souvenirs à certains, et qui donnera aux autres le vague à l'âme d'une époque qu'ils n'ont pas connue. Les punks déclaraient : « *No future* ». Maintenant, le futur est là, et c'est bien dommage : Anoushka a disparu ; tout un monde avec elle. ♦ **J.A.K.**