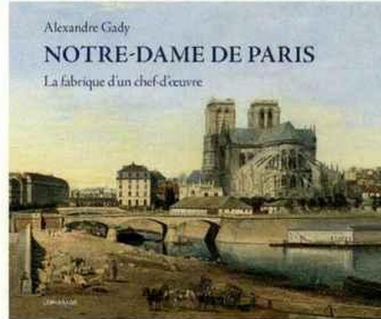


Famille du média : **Médias institutionnels**
 Périodicité : **Trimestrielle**
 Audience : **N.C.**
 Sujet du média : **Transport-Logistique**



Edition : **Decembre 2021 - fevrier 2022 P.31**
 Journalistes : -
 Nombre de mots : **469**

Notre-Dame de Paris La fabrique d'un chef d'œuvre



L'Hôtel de Ville clôt en ce moment une consultation adressée aux Parisiens pour recueillir leurs souhaits sur le sort du parvis de Notre-Dame de Paris, en cours de réaménagement,

après l'incendie qui a fait fondre les chênes et le plomb qui accrochaient au ciel la vieille cathédrale. À peine sécurisée, Notre-Dame elle-même attend de nouveaux bâtisseurs. Dans les deux cas, n'en doutons pas, les deux entreprises feront naître des querelles féroces, comme Paris sait si bien les orchestrer... On se déchirait déjà, d'ailleurs, du temps de Viollet-le-Duc, pour dessiner un avenir à la cathédrale ! Il suffirait pourtant de se pencher sur l'histoire de l'édifice fiché à la proue de son île depuis plus de huit siècles pour se rendre compte qu'il n'en est pas à son premier avatar. Et pour entamer ce voyage, l'ouvrage que nous propose la maison d'édition Le Passage, sous la plume savante d'Alexandre Gady, historien de Paris et du patrimoine, paraît être le meilleur guide. L'ouvrage est enchanteur. Il commence avec l'élan médiéval qui a présidé à l'édification de la première cathédrale, au milieu du XII^e siècle. La mission de la nouvelle église est alors de surpasser tout ce qui s'édifie dans la Chrétienté, et d'affirmer tout à la fois le rang de la jeune capitale en Europe, le pouvoir de Louis VII à l'orée de son règne et de sa dynastie, et le règne spirituel de Maurice de Sully, évêque de Paris. Enluminures colorées, miniatures, reproduction de plans, tableaux ou sculptures, c'est une évocation précise de ces temps lointains qui nous est présentée, des bribes somptueuses d'une cathédrale qui, bientôt, devait passer à autre chose. En quelques centaines d'années, l'édifice médiéval, toujours mieux éclairé par la multiplication des vitraux devient l'église des monarques, avant de subir, après la mort de Louis XVI, le temps de la déchristianisation. Les statues chutent des façades, les tombes sont profanées, les tableaux démenagés, jusqu'à faire de Notre-Dame une sorte de vaisseau fantôme. Viendront ensuite le Concordat, puis le rétablissement du culte, puis, bien sûr, le XIX^e siècle, et la restauration démesurée que conduit Viollet-le-Duc. C'est lui qui plante au cœur de l'édifice une flèche de bois, et qui juche un coq de fer au sommet... Au tournant du XX^e siècle naît « Notre-Dame de la République ». Les photos immortalisent alors les regards posés sur l'édifice et son quartier. L'histoire, cahin-caha, continue : le voyage en images proposé par l'ouvrage d'Alexandre Gady éclaire ses facettes multiples, entre archéologie et architecture, spiritualité et politique. Il pourrait peut-être aussi nous aider à nous engager avec davantage de confiance vers une nouvelle époque, celle de « l'après-incendie ». ♦

Par Alexandre Gady. Éditions Le Passage, 204 pages / 200 illustrations, 39 €.

